

# Sei stille dem Herrn

Arie aus dem Oratorium "Elias"

F. Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847

Andantino

Zang *p*

Sei stil-le dem Herrn und war-te auf ihn, der wird dir ge-ben, was dein Herz

Piano *pp* *sempre pp*

wünscht; sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, der wird dir ge - ben, was dein Herz

wünscht, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Be-fieh ihm deine We - ge und hof-fe auf

*cresc.*

ihn, be-fieh ihm dei-ne We-ge und hof-fe auf ihn. Steh ab vom Zorn, und laß den

*cresc.*

Sei stille dem Herrn

*p* Grimm. Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, *p* war - te auf ihn! Sei stil - le dem

*p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Herrn und war - te auf ihn; *cresc.* der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht, *sf* der wird dir

*cresc.* *sf*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (*p*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and sforzando (*sf*).

ge - ben was dein Herz wünscht; *p* der wird dir ge - ben, was dein. Herz wünscht. Sei stil - le dem

*p* *sf* *p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (*p*), piano (*p*), sforzando (*sf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

Herrn! *cresc.* Sei stil - le dem Herrn und war - te, und war - te auf ihn!

*cresc.* *pp* *pp*

*tr* *ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (*p*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and pianissimo (*pp*). Performance markings include trills (*tr*), pedaling (*ped.*), and a repeat sign with a fermata (\*).